

ADALBERTO

Seguito, vedi num. 8, 7, 6, 5, 4, 3, 2, 1, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119.

«Non era dopo il treno di Napoli, in ritardo, come sempre su le, di quindici minuti, entrava nella sala della stazione di Firenze, facendo scendere la sua locomotiva.

Non c'era molta gente, e dei viaggiatori arrivati gli ombrati delle lucande, le carrozze di piazza, i fastidiosi facchini che vogliono ad ogni costo portarvi il bagaglio, ebbero presto fatto sgombrare il luogo. Rimase per ultimo un uomo vecchio ma robusto, grande, grosso, il quale piantatosi sullo scalino del portico, fissò il grido che gli facevano intorno gli sbarazzati per impadronirsi della scena che si svolgeva fra mano, stava guardandosi intorno come cercando qualche cosa.

Chi a rezza potuto leggere nel suo pensiero, avrebbe visto ch'egli diceva fra sé:

«E' m'hà scritto: «Mi troverò al vostro arrivo, in una carrozza chiusa, colle tendine abbassate, all'estremità della stazione a destra. Potete meno possibile sbagliare, metterò fuori della tendina una mano con una perizoma bianca. Ora la destra è colà, ma di qui l'estremità dell'edificio non si vede; bisogna dunque scendere fuori da quel muro di ci e».

Scese e s'avviò all'uscita, dove le guardie d'ordine rompono le tasche a ogni arrivato. L'addio incompleto della dichiarazione di non aver nulla nella piccola mano che doveva pagare gabella, e si volse subito, appena fuori, a guardare alla destra. Il legno era là, colle tendine basse, con fuori una perizoma bianca, tenuta da una mano abbronzata e rugosa.

«Ah! eccola! — esclamò fra sé il nuovo venuto e camminò verso il legno in cui stava appiattito Logu, spando di dietro la tendina con occhio ansioso, inquieto, ardente, allungando del viaggiatore arrivati voleva accostandosi.

Quando il nuovo arrivato fu presso alla carrozza, lo sportello di questa s'apri vivamente e la faccia di Logu si sparse in fuori con espressione di vivo interesse e di ansiosa curiosità.

«Norbelli? — domandò a voce bassa l'interrogante di Rolandini.

«Sì, — rispose il viaggiatore; — e voi Logu?

«Appunto! — riprese quest'ultimo: — vengo. — E test la mano per prendergli la sacca che quell'altro portava ed agevolargli così la salita nel legno; ma ad un tratto un subito, improvviso pallore si stese sulle guance abbronzate di Logu: ed egli con moto istintivo si rigettò indietro e nascondersi. Aveva visto fuori su quella carrozza gli occhi d'una persona che non avrebbe mai più sospettato di dover incontrare colà, veder la quale gli fu più spaventoso, gli diede maggiore spavento che se avesse visto la figura del generale Rolandini medesimo, perché costui aveva maggior facilità a quasi certezza di poterlo raggiungere; mentre quell'altro più freddo, più riservato, più assorto anche nelle cose ordinarie della vita, da quel veder Logu in tal luogo e in tal modo, certo doveva concepire dei su-

le polche, le maxurche e i valz. Coppie allacciate girano precipitose la mossa al polverio che solleva lo scalpito dei piedi; l'organista, vestito d'una vecchia camicia rossa da garibaldino, appoggiate le spalle ad un tronco d'albero, ci dà dentro a girare il manico del suo strumento con tutta la filosofia indolente del suo mestiere. Su quelle coppie turbinanti manda un suo ultimo raggio infuocato il sole che tramonta all'orizzonte. Ma frattanto una coppia s'è allontanata un pochino da quel gaio tumulto; hanno trovato un rialzo di terra sotto i platani frondosi che gettano già un po' d'ombra, e si sono seduti ambedue, lui a lei, per riposarsi; ma il sangue discosto è ancora in moto da quell'esercizio convulso di ballo, ma un ardore si è sviluppato in quello stringersi, da quel palpitar insieme, e ora si traduce in eloquenza pericolosa sulle labbra di lei, in una dannosa confusione nell'animo di lei. Ah, fanciulla incauta! meglio l'agitazione della danza in quel ribollimento di coppie ballanti, che non la semicandidezza e la pace relativa e il mezzo silenzio di questo luogo appartato in cui si sei lasciata trarre, dove s'ozia così seduttiva la voce del serpente, vogliamo dire del giovane compagno. Disegnato egregiamente, colorito in modo lodevole, questo quadro fa oscura al suo egregio autore. Peccato che quella ragazza sia così poco bella!

Un lavoro di ispirazione quasi simile è quello del signor Silvestro Milanello *Una dichiarazione* (n. 106). Siamo in montagna; anche qui il sole è nel suo cadere, un cacciatore disteso per terra si riposa dalle sue fatiche, tentando d'ammaliare

la polche, le maxurche e i valz. Coppie allacciate girano precipitose la mossa al polverio che solleva lo scalpito dei piedi; l'organista, vestito d'una vecchia camicia rossa da garibaldino, appoggiate le spalle ad un tronco d'albero, ci dà dentro a girare il manico del suo strumento con tutta la filosofia indolente del suo mestiere. Su quelle coppie turbinanti manda un suo ultimo raggio infuocato il sole che tramonta all'orizzonte. Ma frattanto una coppia s'è allontanata un pochino da quel gaio tumulto; hanno trovato un rialzo di terra sotto i platani frondosi che gettano già un po' d'ombra, e si sono seduti ambedue, lui a lei, per riposarsi; ma il sangue discosto è ancora in moto da quell'esercizio convulso di ballo, ma un ardore si è sviluppato in quello stringersi, da quel palpitar insieme, e ora si traduce in eloquenza pericolosa sulle labbra di lei, in una dannosa confusione nell'animo di lei. Ah, fanciulla incauta! meglio l'agitazione della danza in quel ribollimento di coppie ballanti, che non la semicandidezza e la pace relativa e il mezzo silenzio di questo luogo appartato in cui si sei lasciata trarre, dove s'ozia così seduttiva la voce del serpente, vogliamo dire del giovane compagno. Disegnato egregiamente, colorito in modo lodevole, questo quadro fa oscura al suo egregio autore. Peccato che quella ragazza sia così poco bella!

Nella seconda di queste due tele troviamo bene indovinati e riprodotti i tipi di quelle tre figure: le monne di quei due birichini, il piglio, la guardatura, tutte di proprio colto sul vero, e la testa della vecchia rivendugliola che li sta guardando, è assai bella e ben trattata. Non troviamo di pari merito lo sfondo del quadro, dove il palazzo Madonna scintilla male, se così ci si lascia dire.

Il cav. Michele Rapisardi ha in questa sala due tele anche lui, le quali rivelano un pittore distinto che pennellaggia bene e disegna con garbo; ma pure di questi due suoi quadri, uno soltanto ci piace, ed è *L'abbandono* (n. 95), mezza figura di donna, forse un po' fioccolata nel modellato, ma graziosissima; l'altro *Un'arcana parola*, di buonissimo disegno, ci pare un po' troppo leccato e incollato per così dire, e non ci guata quel nascondersi quasi del tutto le facce dei personaggi.

Che bel quadretto è quello del signor Remy van Haanen: *Pasaggio con nevica* (n. 94)! È pretto olandese come il nome del suo autore; vogliamo dire che ha tutta le buone qualità di quella eccellente scuola di pittura.

Metà paese, metà quadro di genere è il dipinto del cav. Raffaele Pontremoli, *Sotto i platani* (n. 99). È un bel concetto eseguito accomiatamente. Siamo in una spianata vicino ad un'osteria di campagna. Dalla città vicina e dal paesello sono accorsi operai ed operie, giovani e giovanotte, forse anche perché è la festa della borgata. Un organetto è capitato colà, e subito l'hanno eretto a dignità d'orchestra da ballo, e sull'erba della spianata di presente hanno turbato

spetti, cui sarebbe stato malagevole il distacco.

I lettori hanno capito che costui perenne, dalla cui vista Logu rimase tanto sgomentato, era il signor Norbelli. Poi.

«Ma non v'è egli colà con quell'aspetto? Lo spiachiamo subito.

S'è visto mano alla comunicazione ricevuta dal generale di cui lui tal lettera del parente di Carlo, il vecchio amico di Rolandini rimase vivamente colpito tanto da provarne un effetto più profondo di quello che sembrasse d'vergli cugliare tal fatto. Uno di quei suoi invisibili, misteriosi avvertimenti, che colla voce dell'istinto parlavano all'anima sua, di tutto gli fece temere che il suo di stesso qualche cosa di grave, una funesta minaccia del destino al suo allora fortunato Adalberto; fantascio che sotto i panni di quello sconosciuto signor Norbelli che doveva giungere da Napoli, stava per arrivare uno strumento della fatalità a interrompere quella serie di felici avvenimenti ond'era intesa l'esistenza della famiglia del generale, e la mezzo a cui questi quasi addormentatosi in una completa sicurezza, sentiva poco meno che del tutto obliati i suoi rimorsi e i suoi timori. Aveva subito richiesto ed ottenuto da Adalberto che questi lasciasse parlar lui prima con costui signor Norbelli della lettera misteriosa, quasi sperando di poterli mettere, frammesso allo strumento che doveva ferire e chi doveva essere ferito, e così temperare alquanto la crudeltà del colpo; e aveva un'impazienza vivissima di veder giungere l'atteso forestiero e di parlargli e d'averne, come si dice, il con-

no netto. Questo sentimento lo aveva spinto già per due volte alla stazione del treno di Napoli. Egli non conosceva chi doveva arrivare; ma pure aveva in cuore il presentimento che fra tutte le facce dei viaggiatori, egli avrebbe potuto discernere quella di chi lo interessava. Paravagli che, mano da quella prima guardata, avrebbe potuto indovinare qualche cosa di ciò che quell'uomo veniva a fare, leggergli sulla fronte il segreto che lo spingeva.

La prima volta, per quanto esaminasse, scrutasse la fisionomia di tutti quelli che gli passavano innanzi, non vide alcuno che gli sembrasse dover essere l'individuo aspettato; quella seconda volta invece, l'uomo vecchio, grande e grosso, che era stato l'ultimo dei viaggiatori a venir fuori, che pareva esistente e in cerca di qualche cosa o di qualcheuno, attirava l'attenzione di Rolandini.

«Dici che gli è quel desso? — pensò egli.

«Forse che cerca del giovane congiunto?... Ma no, perché non volle dire a qual ora giungeva.

Quando lo vide avviarsi verso quella carrozza da solo, soggiunse fra sé:

«Evidentemente quel legno è venuto là ad aspettarlo... C'è un'aria di mistero in questo che, non so davvero perché, desta una gran curiosità in me, che non sono punto curioso.

«E quasi senza rendersene ragione, fece alcuni passi verso quella carrozza presso cui fu fermato il forestiero. Lo sportello si aprì e un uomo si sparse in fuori. Rolandini credette di riconoscere nel suo volto l'aspetto dell'interrogante di Rolandini.

«Logu costì? — esclamò poco steso — nascosto a quel modo?... Oh che imbroglio è questo?

Ma Logu da parte sua aveva pure scorto il

maggior, s'era ritirato vivamente indietro, e appena il signor Norbelli era stato salito, aveva gridato al cocchiere:

«Via... presto... di galoppo... e un cavalcioni di mancia.

(Continua)

CAMERA DEI DEPUTATI.

(Dalla Gazzetta d'Italia).

Presidenza del Presidente Biancheri.

Seduta del 28 aprile.

(Seguito).

Minghetti (ministro delle finanze) parla con assai diffusione delle passate contenzioni avvenute fra lo Stato e le Casse di risparmio. Dice che a queste ultime più che ogni altra cosa si attribuisce di essere dall'attuale incertezza.

Sorlette che la sua proposta è ispirata al principio dell'equità, né crede che possa estendersi ad altri istituti.

La commissione dichiara essere disposta ad accettare l'articolo della Commissione purché dopo la parola «Casse di risparmio» si aggiunga: «istituti per scopo di beneficenza».

Corbetta. Parlerò a nome della maggioranza della Commissione.

Sostiene che questa non poteva accettare per intero l'art. 13 del progetto ministeriale, perché le sue conseguenze costituirebbero piuttosto una legge di favore e di speciale trattamento, anziché un atto di giustizia.

Quanto al beneficio da accordarsi alle sole Casse di risparmio istituite a titolo di beneficenza, il relatore osserva essere difficile fare la distinzione fra quelle che lo sono e quelle che non lo sono, perché tale distinzione è più tecnica che pratica; perciò la Commissione s'induce a sopprimerla.

Manfelloni, parlando in nome proprio, dice che per quanto concerne i buoni del Tesoro si avvicinerà più al concetto del Ministero che a quello della Commissione.

Fano svolge un emendamento da lui proposto.

Presidente. Parli che questo emendamento possa fondersi con quello dell'on. Codronchi.

Fano lo mantiene.

Manorana-Catalfano propone che quanto è stato stabilito per le Casse di risparmio si estenda ad altri istituti di credito.

La Camera è irregolare e impaziente.

Da molte parti si odono le grida ai voti!

Presidente riasume la brevis parlo lo stato della questione.

Manorana-Catalfano e Fano ritirano i loro emendamenti.

Perrone propone l'ordine del giorno puro e semplice.

Codronchi ritira il suo emendamento associando all'articolo sostitutivo proposto dall'on. Maurogonato, che è così concepito:

«Nell'accertamento dei redditi di ricchezza mobile delle Casse di risparmio istituite a scopo di beneficenza, si determinano anche i redditi derivanti da buoni del Tesoro intestati a favore delle Casse o tenuti da esse in portafoglio da molti fatti a province, comuni ed opere pie, e l'imposta pagata sopra questi redditi per via di ritenuta si detrae da quella che la Cassa deve o per conto proprio o per conto dei depositanti.»

Perrone ritira il suo ordine del giorno.

Fano, pone ai voti l'articolo Maurogonato che viene approvato dalla Camera a grandissima maggioranza.

Torrigiani svolge i suoi tre articoli aggiuntivi.

Egli tendono ad esonerare dalla ricchezza mobile le somme non superiori alle lire 500 portate dai libretti nominativi delle Casse di risparmio e prescrivono le condizioni essenziali per l'esenzione.

Maurogonato contrappone a questa un'altra proposta che riduce al 50 o/o l'aliquota della tassa per quella Cassa di risparmio che hanno un capitale inferiore al milione e 500.000 lire.

Quindi vorrebbe vedere le dette aliquote gradatamente aumentate fin ad arrivare alle somme complete per le Casse di risparmio il cui capitale raggiungerà 3 milioni.

Farini e Brancaccio chiedono il rinvio degli articoli aggiuntivi alla Commissione.

Nicotera le respinge.

Minghetti (ministro delle finanze) respinge tutti le fatte proposte pregando i proponenti a ritirarle.

Vengono pure respinte dall'on. Corbetta in nome della Commissione.

Torrigiani ritira i suoi articoli.

Fano, pone ai voti l'articolo Maurogonato che è rigettato dalla Camera.

La seduta è solcita alle ore 5 20.

Seduta del 29 aprile.

Presidenza del Presidente Biancheri.

La seduta è aperta a ore 1 50.

Sono accorati vari onorevoli.

Si riprende la discussione dei provvedimenti finanziari relativi all'imposta di ricchezza mobile.

Fano legge l'art. 12 della Commissione che dice:

«La liquidazione di imposte arretrate tuttora pendenti fra le Casse di risparmio e le agenzie delle tasse dovranno chiudersi colle norme dell'art. 11.

«E data facoltà al Governo del Re di imporre a rate e senza interessi il pagamento del debito risultante dalle anzidette liquidazioni.»

Minghetti (ministro delle finanze) fa valere come esista una grandissima differenza fra quest'articolo e quello proposto dal Ministero. Questi domandava in genere la facoltà di essere autorizzato a transigere.

La Commissione invece è andata più oltre e ha creduto dovere stabilire le modalità delle transazioni, esonerando così del tutto la responsabilità del Ministero.

Visto però che il testo del nuovo articolo ci sembra da molte cose, non ho difficoltà nessuna ad accettarlo.

Valperga riprende e fa suo l'articolo ministeriale, che propone come emendamento. Questo è del seguente tenore:

«Il Governo del Re è autorizzato a transigere colle Casse di risparmio nel pagamento dell'imposta di ricchezza mobile rimasta insoddisfatta per gli anni 1872 e precedenti agli interessi passivi dovuti per risparmi e depositi, sempreché dall'esame dei loro bilanci risultino che le predette Casse non abbiano eseguita la ritenuta per rivalsa.

«Una trentina di membri erano presenti. Immediatamente al pose avanti la questione di sapere quale condotta coverebbe adottare alla ripartitura, di fronte alle gravi questioni che si presenteranno all'Assemblea. La discussione fu lunga ed animata, e si venne alla conclusione che a qualunque costo l'attuale Gabinetto doveva sostenerla; imperciocché la caduta del Ministero attuale sarebbe una rinviata del 24 maggio, che bisogna impedire in tutti i modi.»

Secondo la versione del *Rapport*, si sarebbero pronunciate delle parole molto risentite contro i membri dell'estrema destra che dichiaravano pubblicamente la guerra al Gabinetto a proposito delle leggi costituzionali.

Parlati nuovamente di un Messaggio del presidente della Repubblica maresciallo MacMahon, che dovrà essere letto nella prima seduta di ripartitura, e contraria la espansione della politica del Governo e delle sue idee sulle leggi costituzionali.

Nei circoli legittimisti si annunzia la prossima pubblicazione di un opuscolo del sig. di Franciosi, redatto in forma di «Relazione al Re», ed intitolato: *Il voto universale onestamente praticato*.

STATI UNITI.

Il corrispondente filadelfiano del *Times* ci dà alcuni ragguagli sui due partiti «finanziari» che lottano per la supremazia negli Stati Uniti. Vi sono i *contractionists*, ossia quelli che vogliono ridurre gradatamente la

sta che ci è molto simpatico nei lavori: ci è piaciuto il suo *fusin* della prima sala, ci piace esandio questo paese a olio nella seconda. Avevamo indovinato giusto, a vedere quel suo dipinto a matita, che l'autore era un colorista: qui che si trovò avere fra mani una tavolozza e un pennello, si ammanì agli occhi una vera festa di colori, una galeazza di natura, un luogo della campagna, un momento in cui tutto ride e anche l'anima dell'uomo si trova sollevata ed allargata. Voglia il Cielo che il Pettiti si conservi in questa strada e del verso dei moderni innovatori non si lasci trarre a quel fastidioso sistema che vede la natura attraverso lenti affumicate o l'itip'zia. *Lungo Dora* del cav. Giuseppe Camino (n. 127). Il Camino è nei moderni tempi dell'arte l'esempio il più mirabile della tenacia e dell'immobilità. Egli giunse presto ad una certa altezza, e ad un suo sistema di rappresentare il vero che è spicciolo ma convenzionale all'estremo. Si piantò lì inconnoso, attese come un Dio termine e nulla valse a smuoverlo più. I suoi quadri d'oggi son tali e quali i suoi quadri di vent'anni fa; quando vedete un paese in cui una fantasia esuberante mescolava gli incidenti e i particolari, dove il cielo è grigio e la terra gialla, le acque nere e le masse degli alberi color cariche, dite pure quello è un quadro del Camino. Molto talento, un pennello facile, meravigliosamente fecundo; ma la natura vista sempre attraverso lenti che aformano e scolorano e meglio colorano falsamente.

Passiamo alla sala terra.

(Continua).

Cencelli ritira il proprio emendamento. La Camera quindi respinge l'articolo Farini approvato quello De Donno.

Alippi propone il seguente articolo aggiuntivo:

«Il Governo del Re, sentito il Consiglio di Stato, è autorizzato a compilare, condurre e raccogliere in unico testo le leggi e i decreti relativi alla tassa sui redditi di ricchezza mobile.»

Minghetti (ministro delle finanze) lo prega a ritirarlo e prega la Commissione a desistere dall'art. 13° che non ritiene per accennare.

Entrambi gli articoli vengono ritirati.

Presidente. Avverto i signori deputati che stanno alle 6 si farà l'appello per la votazione a scrutinio segreto del progetto di legge ora discusso.

Si passa alla discussione delle modificazioni alla legge sulla tassa del macinato.

(Il seguito a domani).

FRANCIA.

Ci scrivono da Parigi:

Molti onorevoli si fanno le voci di una prossima transazione fra la destra ed il Governo. Esaminata la posizione, il Ministero non potrebbe far senza del concorso della destra, né aggraverare infortunatamente le leggi costituzionali. Le basi del compromesso non sono ancora stabilite, né si potranno stabilire prima della ripartitura della Camera. Checché avvenga, la prima legge che si metterà all'ordine del giorno sarà la municipale, e la sessione si aprirà con una grande interpellanza, nella quale i partiti si classificheranno definitivamente per il seguito della campagna.

Il *Rapport*, dicendosi in grado di garantire la perfetta coerenza, di i seguenti particolari intorno ad un'adunanza tenuta testé a Vervangia da parecchi membri della destra moderata:

«Una trentina di membri erano presenti. Immediatamente al pose avanti la questione di sapere quale condotta coverebbe adottare alla ripartitura, di fronte alle gravi questioni che si presenteranno all'Assemblea. La discussione fu lunga ed animata, e si venne alla conclusione che a qualunque costo l'attuale Gabinetto doveva sostenerla; imperciocché la caduta del Ministero attuale sarebbe una rinviata del 24 maggio, che bisogna impedire in tutti i modi.»

Secondo la versione del *Rapport*, si sarebbero pronunciate delle parole molto risentite contro i membri dell'estrema destra che dichiaravano pubblicamente la guerra al Gabinetto a proposito delle leggi costituzionali.

Parlati nuovamente di un Messaggio del presidente della Repubblica maresciallo MacMahon, che dovrà essere letto nella prima seduta di ripartitura, e contraria la espansione della politica del Governo e delle sue idee sulle leggi costituzionali.

Nei circoli legittimisti si annunzia la prossima pubblicazione di un opuscolo del sig. di Franciosi, redatto in forma di «Relazione al Re», ed intitolato: *Il voto universale onestamente praticato*.

STATI UNITI.

Il corrispondente filadelfiano del *Times* ci dà alcuni ragguagli sui due partiti «finanziari» che lottano per la supremazia negli Stati Uniti. Vi sono i *contractionists*, ossia quelli che vogliono ridurre gradatamente la

sta che ci è molto simpatico nei lavori: ci è piaciuto il suo *fusin* della prima sala, ci piace esandio questo paese a olio nella seconda. Avevamo indovinato giusto, a vedere quel suo dipinto a matita, che l'autore era un colorista: qui che si trovò avere fra mani una tavolozza e un pennello, si ammanì agli occhi una vera festa di colori, una galeazza di natura, un luogo della campagna, un momento in cui tutto ride e anche l'anima dell'uomo si trova sollevata ed allargata. Voglia il Cielo che il Pettiti si conservi in questa strada e del verso dei moderni innovatori non si lasci trarre a quel fastidioso sistema che vede la natura attraverso lenti affumicate o l'itip'zia. *Lungo Dora* del cav. Giuseppe Camino (n. 127). Il Camino è nei moderni tempi dell'arte l'esempio il più mirabile della tenacia e dell'immobilità. Egli giunse presto ad una certa altezza, e ad un suo sistema di rappresentare il vero che è spicciolo ma convenzionale all'estremo. Si piantò lì inconnoso, attese come un Dio termine e nulla valse a smuoverlo più. I suoi quadri d'oggi son tali e quali i suoi quadri di vent'anni fa; quando vedete un paese in cui una fantasia esuberante mescolava gli incidenti e i particolari, dove il cielo è grigio e la terra gialla, le acque nere e le masse degli alberi color cariche, dite pure quello è un quadro del Camino. Molto talento, un pennello facile, meravigliosamente fecundo; ma la natura vista sempre attraverso lenti che aformano e scolorano e meglio colorano falsamente.

Passiamo alla sala terra.

(Continua).

